



**VINCITORE PREMIO OSCAR®
MIGLIOR FILM INTERNAZIONALE**



VINCITORE
EFRA
EUROPEAN
FILM AWARDS
2020
MIGLIOR FILM
MIGLIOR REGIA
MIGLIOR ATTORE
MIGLIOR SCENEGGIATURA


SELEZIONE UFFICIALE
FESTIVAL DI CANNES
2020



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
SELEZIONE
UFFICIALE 2020

VINCITORE
**BFI LONDON
FILM
FESTIVAL**
MIGLIOR FILM

VINCITORE
 **BAFTA**
MIGLIOR FILM STRANIERO



&



PRESENTANO

UN ALTRO GIRO

UN FILM DI **THOMAS VINTERBERG**

DURATA: 116 MINUTI

DAL 20 MAGGIO AL CINEMA

DISTRIBUZIONE:
MEDUSA
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - Ufficio Stampa, Via Giovanni Pierluigi da Palestrina n°47, + 39 06 8865 53 52

Alessandro Russo, alerusso@alerusso.it, +39 349 3127 219

Federica Aliano, f.aliano@us-ufficiostampa.it, +39 393 9435 664

Federico Biagioni, f.biagioni@us-ufficiostampa.it, +39 320 7440489

CAST

MADS MIKKELSEN: MARTIN
THOMAS BO LARSEN: TOMMY
MAGNUS MILLANG: NIKOLAJ
LARS RANTHE: PETER
MARIA BONNEVIE: TRINE
HELENE REINGAARD NEUMANN: AMALIE
SUSSE WOLD: REKTOR

CAST TECNICO

SCENEGGIATURA: THOMAS VINTERBERG & TOBIAS LINDHOLM
FOTOGRAFIA: STURLA BRANDTH GRØVLEN, DFF
MONTAGGIO. ANNE ØSTERUD & JANUS BILLESKOV JANSEN
SOUND DESIGN: JAN SCHERMER & HANS MØLLER
SCENOGRAFIA: SABINE HVIID
DISEGNO COSTUMI: ELLEN LENS
CREAZIONE COSTUMI: MANON RASMUSSEN
TRUCCO: MARLY VAN DE WARDT
DIREZIONE DI PRODUZIONE: KRISTINA KORNUM
PRODOTTO DA: SISSE GRAUM JØRGENSEN & KASPER DISSING
REGIA: THOMAS VINTERBERG
PRODOTTO DA ZENTROPA ENTERTAINMENTS IN COPRODUZIONE CON:
FILM I VÄST, ZENTROPA SWEDEN, TOPKAPI FILMS & ZENTROPA
NETHERLANDS CON IL SOSTEGNO DI DANISH FILM INSTITUTE, TV2
DENMARK, EURIMAGES, NETHERLANDS FILM FUND, THE SWEDISH
FILM INSTITUTE, NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE &
PROGRAMMA MEDIA DELL'UNIONE EUROPEA

SINOSSI

Esiste una teoria per cui saremmo dovuti nascere con una piccola quantità di alcol nel sangue, poiché un leggero inebriamento apre al mondo le nostre menti, diminuendo i nostri problemi e aumentando la nostra creatività. Incoraggiati da questa teoria, Martin e tre amici, tutti esausti docenti di scuola superiore, iniziano un esperimento per mantenere costante per tutta la giornata il livello di alcol nel sangue. Se Churchill aveva vinto la Seconda Guerra Mondiale stordito dall'alcol, che effetto potrebbero avere poche gocce su di loro e sui loro studenti?

I primi risultati sono positivi, così il piccolo progetto degli insegnanti si trasforma in una vera ricerca accademica. I risultati di entrambe le loro classi continuano a migliorare e il gruppo si sente di nuovo vivo! Un bicchierino dopo l'altro, alcuni partecipanti continuano a riscontrare miglioramenti mentre altri perdono il controllo. Diventa sempre più chiaro che, sebbene l'alcol abbia prodotto grandi risultati nella storia dell'umanità, l'audacia di certi gesti comporta delle conseguenze.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Thomas Vinterberg è uno dei registi danesi più importanti, premiati e internazionalmente riconosciuti. La sua ultima opera è stato il colossal internazionale *Kursk* (2019), sulla tragedia dell'omonimo sottomarino russo nel 2000. Un altro suo recente successo, *La comune* (2016), è stato selezionato in competizione ufficiale al Festival di Berlino, dove Trine Dyrholm ha ottenuto l'Orso d'argento come migliore attrice. Nel 2012, Thomas Vinterberg ottiene il plauso internazionale per *Il sospetto*, candidato agli Oscar e ai Golden Globe, che è valso a Mads Mikkelsen il premio come migliore attore al Festival di Cannes. Tra gli altri lavori è doveroso citare *Via dalla pazza folla*, adattamento del romanzo di Thomas Hardy, con Matthias Schoenaerts e Carey Mulligan, *Dear Wendy* (2005), scritto da Lars von Trier, e *Le forze del destino* (2003), con Joaquin Phoenix e Sean Penn.

Vinterberg ha ottenuto il successo internazionale nel 1998 con *Festen*, il primo film del manifesto "Dogma 95", che ha ottenuto diversi riconoscimenti internazionali, tra cui il Premio della giuria a Cannes.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

“Non bevo mai prima di colazione”.

È una citazione di Churchill, che ha contribuito alla sconfitta dei tedeschi nella Seconda Guerra Mondiale, sotto l'eccessivo e costante effetto dell'alcol.

Altri grandi pensatori, artisti e scrittori, come Tchaikovsky e Hemingway, hanno trovato coraggio e ispirazione in questo modo. Dopo la prima sorsata di alcol, sappiamo tutti che la lingua si scioglie, la stanza si allarga e i problemi si riducono.

Con questo film volevamo analizzare e celebrare la capacità dell'alcol di liberare le persone. Si ispira alle teorie dello psicologo norvegese Skårderud per cui l'uomo nasce con una carenza di alcol nel sangue dello 0,05%.

Volevamo rendere omaggio all'alcol ma, ovviamente, volevamo anche dipingere un quadro ricco di sfumature. Parte integrante della nostra analisi della natura dell'alcol è la consapevolezza che per il suo uso eccessivo le persone si distruggono e muoiono. L'alcol rende vivi ma può anche uccidere.

In questa storia incontriamo quattro brave persone di mezz'età, le conosciamo in un mondo che ci è familiare: noioso, mediocre, che le ha chiuse nella monotonia, fissate in schemi e abitudini, intrappolate nel compromesso. Allo stesso tempo, la morte si avvicina: sono oltre la metà del cammino della loro vita. La libertà della giovinezza, le passioni e la leggerezza sono ormai lontani ricordi. Riscoprono tutto questo prendendo parte a un esperimento che prevede una regolare assunzione di alcol, inizialmente nell'ambito del loro lavoro di insegnanti di scuola superiore.

Abbiamo immaginato il film ben piantato nel mondo reale, nella nuda intimità, senza filtri, talvolta improvvisando, come in *A War* di Tobias Lindholm, nel mio *Festen* e in *Mariti* di Cassavetes. I momenti vanno in scena e la cinepresa si limita a osservare, senza imporsi.

Il film tratta in modo umoristico, e per qualcuno scandaloso, un tema serio. *Un Altro Giro* vuole essere un racconto sfaccettato, capace di provocare e divertire allo stesso tempo. E speriamo anche che diventi cibo per la mente, alimentando un dibattito, per un pubblico che vive in un mondo sempre più dominato, in superficie, dalla retorica puritana, ma in cui fin da giovani si assumono grandi quantità di alcol.

Un Altro Giro vuole essere un omaggio alla vita, la rivendicazione di una saggezza irrazionale in grado di liberarci di tutto l'ansioso buon senso e di ritrovare l'autentico gioioso piacere di vivere... anche se talvolta con conseguenze fatali.

Thomas Vinterberg