



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Selezione Ufficiale



RHINO

UN FILM DI OLEH SENTSOV

RHINO

UN FILM DI OLEH SENTSOV

SCRITTO E DIRETTO DA OLEH SENTSOV
ARTHOUSE TRAFFIC & CRY CINEMA IN COLLABORAZIONE CON APPLE FILM PRODUCTION E MA.JA.DE
CON SERHII FILIMONOV, YEVHEN CHERNYKOV, YEVHEN GRYGORIEV E ALINA ZEVAKOVA
CRIME DRAMA | UCRAINA, POLONIA, GERMANIA | 101 MIN | UCRAINO, RUSSO, TEDESCO

DISTRIBUZIONE:
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - Ufficio Stampa, Via Giovanni Pierluigi da Palestrina n°47, + 39 06 8865 53 52
Alessandro Russo, alreusso@alerusso.it, +39 349 3127 219
Federica Aliano, f.aliano@us-ufficiostampa.it, +39 393 9435 664
Federico Biagioni, f.biagioni@us-ufficiostampa.it, +39 320 7440489

CAST ARTISTICO

Nosorih: **Serhii Filimonov**

Chick: **Margo Dumas**

Tip: **Pavlo Shpegun**

Rudyi: **Oleksandr Rudynskyy**

Plyus: **Yevhen Grygoriev**

Maryna: **Alina Zevakova**

CAST TECNICO

Regia: **Oleh Sentsov**

Produzione: **Arthouse Traffic (Denis Ivanov),**

Cry Cinema (Oleh Sentsov),

Apple Film Production (Dariusz Jabłoński,

Violetta Kamińska, Izabela Wójcik),

Ma.ja.de Fiction (Heino Deckert)

Sceneggiatura: **Oleh Sentsov**

Fotografia: **Bogumił Godfrejów**

Montaggio: **Karolina Maciejewska**

Scenografia: **Yuriy Grigorovich**

Costumi: **Kostiantyn Kravets**

Musica: **Andriy Ponomariov**

Suono: **Patrick Veigel, Michael Kaczmarek**

Effetti visivi: **Oleksiy Moskalenko**

LOGLINE

Iniziando come un delinquente aggressivo, un giovane uomo soprannominato “Rhino” si fa velocemente strada nella gerarchia criminale dell’Ucraina negli anni ‘90. Rhino ha conosciuto soltanto potere e crudeltà, ma senza più nulla da perdere, potrebbe finalmente trovare una possibilità di redenzione?







SINOSSI

In una città industriale di provincia nell'Ucraina degli anni '90 facciamo la conoscenza di un giovane soprannominato "Rhino": da ragazzino era un delinquente aggressivo e ora è divenuto un criminale violento. Lo vediamo crescere sullo sfondo delle prove e delle tribolazioni della sua famiglia e della sua vita amorosa. Navigando nell'era post-sovietica in una società spietata, Rhino scala rapidamente i ranghi di una banda criminale locale, ma la sua ascesa alla leadership non è priva di sacrifici devastanti per la sua vita e per i suoi cari. Mentre approfondiamo il viaggio di Rhino, con il mondo intorno a lui che va in sfacelo, il suo conflitto interiore che lo lacera si intensifica - ma sarà in grado di trovare la redenzione prima che sia troppo tardi? Un'explorazione a più livelli del lato oscuro della natura umana, RHINO è un ritratto crudo del viaggio di un giovane uomo, mentre cerca di convivere con i fardelli della sua giovinezza e combattere con il proprio conflitto morale interiore.

A PROPOSITO DEGLI AUTORI

OLEH SENTSOV SCENEGGIATORE, REGISTA E PRODUTTORE

Oleh Sentsov è nato il 13 luglio 1976 a Simferopol, Crimea, Ucraina. Dal 1993 al 1998 è stato studente di economia a Kiev e successivamente ha seguito corsi di regia e sceneggiatura a Mosca. Gamer, il suo primo lungometraggio, ha debuttato al Rotterdam International Film Festival nel 2012 e successivamente ha partecipato a più di 30 festival internazionali. Dopo lo scoppio delle proteste Euromaidan nel novembre 2013, Sentsov è diventato un attivista di “AutoMaidan” e durante la crisi della Crimea del 2014 ha collaborato nella consegna di cibo e forniture per i militari ucraini intrappolati nelle loro basi in Crimea. Sentsov ha dichiarato di non riconoscere l’annessione russa della Crimea. È stato arrestato dal Servizio di Sicurezza Federale Russo e accusato di aver pianificato attacchi terroristici. Nonostante la totale mancanza di prove, è stato illegalmente condannato a 20 anni di reclusione, il che ha dato vita a una campagna globale per il suo rilascio, #SaveOlehSentsov. Nel 2018 ha ricevuto il Premio Sacharov per la Libertà di Pensiero del Parlamento Europeo, prima di essere finalmente liberato il 7 settembre 2019, nell’ambito di un accordo di scambio di prigionieri tra Russia e Ucraina. Il film Numbers (2020) è stato co-diretto da Oleh Sentsov a distanza, mentre si trovava ancora in prigione. Basato sull’omonima opera teatrale di Sentsov, il film è stato mostrato per la prima volta nell’ambito delle proiezioni speciali dedicate al 70° anniversario del Festival internazionale del cinema di Berlino.

DENIS IVANOV PRODUTTORE

Denis Ivanov è nato nel 1978 in Ucraina. È co-fondatore dell’Odessa International Film Festival, del Children Kinofest e della Settimana delle Critica di Kiev; manager di Arthouse Traffic, società di distribuzione e produzione. Come produttore ha realizzato 5 lungometraggi e più di 40 cortometraggi. Il suo film The Tribe, diretto da Myroslav Slaboshpitsiy, ha vinto il Grand Prix alla Settimana della Critica di Cannes nel 2014 ed è stato visto in più di 40 paesi. Il suo recente lavoro, Donbass, diretto da Sergei Loznitsa, ha vinto il premio per la miglior regia nella sezione Un Certain Regard di Cannes 2018.







BREVE DICHIARAZIONE DEL REGISTA

“RHINO non è, essenzialmente, un film su criminalità, omicidi e sparatorie.

È un film su un uomo che ha vissuto un periodo difficile e che ora sta cercando di fare i conti con il tormento interiore che si porta appresso.”

LA VISIONE DEL REGISTA

Il film RHINO è costruito su due tempi: passato e presente. La rivisitazione cronologica della storia della vita del personaggio principale, Rhino, parte dalla sua infanzia e si conclude con il suo muoversi “underground” in Germania. Questo si svolge nel passato. C’è poi un’unica lunga conversazione spezzata in quattro frammenti separati, condotta in un’auto con un personaggio particolare; questa si svolge

interamente nel presente. La conversazione prende la forma di una confessione di vita e di un interrogatorio, spaziando tra diversi argomenti che servono a rivelare il mondo interiore del protagonista del film, la sua essenza. I periodi definiti variano sia nel “colore” che nel ritmo. Il periodo di tempo più grande, il passato, è filmato con tonalità calde e ha un ritmo dinamico, pieno di avvenimenti, con una maggiore varietà di piani di ripresa. Un rosso scuro terracotta contraddistingue l’intero film, con condomini, marciapiedi e persino il terreno della città filmati in questo colore. In realtà, questo colore è il frutto della polvere e delle particelle che ricoprono la città di Kryvyi Rih, una città industriale dove viene lavorato il minerale del ferro. Nel film, il rosso fa riferimento al sangue essicato, il compagno di viaggio della vita di Rhino. Le sequenze ambientate nel presente sono invece ancorate ad una piovosa serata autunnale. Crea un look più seducente e intimo con toni freddi blu-neri. Il personaggio principale è interpretato da un attore alle prime armi; è stato scoperto durante un casting di dieci mesi che ha vagliato più di 700 tra ex detenuti, militari e atleti professionisti. Il cast di contorno è composto da professionisti, che aiutano l’attore protagonista a crescere nel suo ruolo, a svilupparsi come personaggio, a muoversi in sincronia con la videocamera e a fornire un insieme che si adoperi per raggiungere un’idea di verosimiglianza. Più di 500 comparse, per i set e le scene di folla, sono state scelte dalla popolazione locale di Kryvyi Rih, la città industriale dell’Ucraina centrale dove il film è stato girato. In questo modo ho creato un’ambientazione realistica per il paese natio di Rhino. Ogni fotogramma di questo film è saturato con l’essenza, i dettagli, le particolarità, i tocchi e le sfumature, le caratteristiche e le abitudini dei personaggi, compresi i loro difetti e la loro mancanza di raffinatezza. Il film è fortemente ritmato, dinamico, un effetto ottenuto sia con i tagli rapidi del montaggio che con la densità dell’azione e l’abbondanza di eventi rappresentati. RHINO non è, essenzialmente, un film su criminalità, omicidi e sparatorie. È un film su un uomo che ha vissuto un periodo difficile e che ora sta cercando di fare i conti con il tormento interiore che si porta appresso. Non mi interessa rappresentare come un uomo uccide un altro uomo, piuttosto mi interessa comprendere ciò che l’autore vive durante e dopo l’atto e di come riesce a conviverci in seguito.

DISTRIBUZIONE:
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - Ufficio Stampa, Via Giovanni Pierluigi da Palestrina n°47, + 39 06 8865 53 52
Alessandro Russo, alreusso@alerusso.it, +39 349 3127 219
Federica Aliano, segreteria@us-ufficiostampa.it, +39 393 9435 664
Federico Biagioni, digital@us-ufficiostampa.it, +39 320 7440489