



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA

INAIL

ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE
CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO

DIREZIONE REGIONALE
PUGLIA

IN COLLABORAZIONE CON



LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO I TUMORI
prevenire è vivere

PRESENTA

IL VECCHIO E IL MURO

UN PICCOLO FILM DI ANTONIO PALUMBO

CON PAOLO SASSANELLI

PRODUTTORE ESECUTIVO SEMINAL FILM

SCRITTO DA FABIO FANELLI E ANTONIO PALUMBO CINEMATOGRAFIA DARIO DI MELLA SUONO FRANCESCO PIRO

MONTAGGIO ANTONIO PALUMBO E ALESSANDRO SMALDINO SCENOGRAFIA TOMMASO ROSSANO

COSTUMI SARA CANTARONE TRUCCO LAURA CACCIAPAGLIA AIUTO REGIA PIERPAOLO PEPE

ORGANIZZATRICE GENERALE ROSEMARY CHIMIRRI MUSICHE SERGIO BELLOTTI

COMUNICAZIONE E SUPPORTO SEGRETERIA ORGANIZZATIVA GUASTELLA COMMUNICATION SRL



IL VECCHIO E IL MURO

UN PICCOLO FILM DI ANTONIO PALUMBO

con paolo sassanelli

ITA, 2022
Durata: 6' 16"

Ufficio stampa INAIL Direzione regionale Puglia:
Gabriella Spadafina
g.spadafina@gmail.com

Ufficio stampa CISL:
Guastella Communication
patrizia@guastellacommunication.it

Ufficio stampa Antonio Palumbo
Federica Aliano
info@us-ufficiostampa.it

CAST

Mimmo	Paolo Sassanelli
Moglie di Mimmo	Mara Spinelli
Assistente del sindaco	Daniela Locuratolo
Operaio 1	Francesco Cesario
Operaio 2	Maurizio Della Villa
Operaio 3	Ibrahima "Ibou" Mboye
Conoscente 1	Massimo Milella
Conoscente 2	Carlo Ranieri
Uomo delle Birre	Onofrio Rubino
Uomo Selfie	Maurizio Sarubbi
Donna Selfie	Mina Albanese
Bambina Selfie	Angelica Petrocola
Giornalista	Lucia Dipaola

con l'amichevole partecipazione di Antonio Decaro

e gli abitanti del quartiere Santa Rita di Bari

STAFF

Soggetto e sceneggiatura	Fabio Fanelli e Antonio Palumbo
Prodotto da	Cisl Bari - BAT
In collaborazione con	Lilt Bari per Inail Puglia
Produzione Esecutiva	Seminal Film di Alessandro Piva
Organizzatrice generale	Rosemary Chimirri
Segretaria di produzione	Antonella Giuliani
Assistente di produzione	Lucia Di Bari
Aiuto regia	Pierpaolo Pepe
Assistenti alla regia	Pietro Favia
	Aurora D'Avanzo
Direttore della fotografia	Dario Di Mella
Montaggio	Alessandro Smaldino
	Antonio Palumbo
Tecnico del suono	Francesco Piro
Scenografo	Tommaso Rossano
Costumista	Sara Cantarone
Truccatrice	Laura Cacciapaglia
Musiche originali	Sergio Bellotti
Murales eseguito da	Daniele Geniale
	Michele Stellacci

Responsabile progetto Inail Lorenzo Cipriani

Responsabile Progetto Cisl Giuseppe Boccuzzi

Si ringrazia:

Cassa Edile, Comune di Bari, Patrizia Guastella, Massimo Mannarelli, Antonio Parente, Nicola Bonerba, Officina degli esordi - Bari, Accademia Tiberio Fiorilli - Bari, Elena Riefolo, Tonia Sinisi, Nicole Laforgia, Valentina Basile, Gabriele Martinetto, Giovanni Bufalini, Aurelia Vinella, Fabrizio De Serio, Giuseppe Gigante, DSPA srl, Vittoria Losavio, Massimo Ruggiero, Roberta Lovreglio, Arca Puglia, Piero De Nicolò, Antonella Bernardini, Cuor di Caffè, Salumeria S.Rita-Bari, Comune di Bari, Comando di

SINOSI

Il Vecchio e il Muro è un cortometraggio scritto da Antonio Palumbo e Fabio Fanelli la cui regia è firmata da Antonio Palumbo.

È la storia di Mimmo (Paolo Sassanelli) detto "Hemingway" e del murale che lo ritrae dalla parete di un palazzo di edilizia popolare nel periferico quartiere di Bari, Santa Rita.

La pelle di Mimmo, 'bruciata' è mangiata dal sole a causa di anni di duro lavoro nei cantieri stradali in assenza di misure di protezione adeguate, è allegoria della fatica e della sofferenza alle quali si diventa spesso refrattari quando si lavora sotto il sole, anche in una torrida estate pugliese, a distanza ravvicinata dal bitume rovente che appiattisce le strade.

La simbiosi del protagonista con il murale, in un gioco che richiama il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde, segnerà una sorta di 'catarsi' per Mimmo e sarà il campanello d'allarme che lo metterà in guardia da un rischio imminente.

Il film nasce come progetto di sensibilizzazione rivolto ai lavoratori sui rischi derivanti dall'esposizione prolungata ai raggi solari, in particolare nella stagione estiva. Attraverso la narrazione, punta ad accrescere la consapevolezza sui rischi per la salute, in particolare sui tumori e le malattie della pelle, derivanti dall'esposizione durante le ore lavorative ai raggi UV.

NOTE DEL REGISTA

Sono diversi anni che mi occupo, parallelamente alla realizzazione dei miei film, di progetti di promozione e sensibilizzazione sociale. L'opportunità, nata grazie alla sinergia di Inail Puglia Cisl Bari e Lilt Bari, mi permette innanzitutto di raccontare una storia che mi auguro, attraverso le immagini, riesca a far emergere l'importanza di una corretta esposizione ai raggi solari e degli screening di prevenzione. Ho scelto, scrivendo la sceneggiatura insieme a Fabio Fanelli, di ambientare la storia in una periferia di una grande città del sud, dove le difficoltà e il tenore di vita portano spesso gli abitanti a sottovalutare, per ignoranza e carenza di informazione, determinati problemi. Insieme a una squadra di artisti validissimi, nonché amici di una vita, mi auguro di restituire al pubblico, attraverso le emozioni del protagonista, l'importanza di prestare attenzione alla salute della propria pelle prima che il sole, quell'amico che portiamo dentro e fuori di noi fin dall'infanzia e che rende le nostre terre rigogliose e i nostri mari cristallini, si possa trasformare in un nemico terribile.

Il vecchio e il muro è un'iniziativa promossa e co-finanziata da Inail Puglia e Cisl Bari, in partnership con la LILT Bari e Cassa Edile.

Ad oggi il film ha vinto:

- Miglior Cortometraggio al XVI Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera
- Miglior colonna sonora al XVI Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera
- Menzione Speciale a Paolo Sassanelli al XVI Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera
- Premio Sorriso ANMIL Nazionale al XVI Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera
- Premio Sorriso per il Lavoro e le Politiche Sociali al XVI Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera
- Premio Confindustria al FDL Short Film Festival
- Miglior Cortometraggio del territorio al Premio Corto e Cultura 2023

Biografia del regista Antonio Palumbo

Nasce a Bari e si trasferisce a Roma dopo aver studiato presso i laboratori di recitazione e drammaturgia del Kismet Opera.

Esordisce al cinema come attore con Paolo Virzì in *My name is Tanino*.

Continua la sua attività d'attore, principalmente nelle fiction, alternandola, dal 2010, a quella di regista. Nel 2017 è candidato ai Nastri d'Argento, insieme a Mariangela Barbanente, per *Varichina - La vera storia della finta vita di Lorenzo De Santis*.

Nel 2021 esce in sala il suo secondo lavoro, *Nicola, cozze, kebab e Coca Cola*, un mockumentary che vince il Best Documentary Award al SIFF 2022.

Scriva e dirige spot per il sociale dal 2018, ricevendo diversi premi di settore, tra cui la XXIV edizione del Media Star per lo spot Fidas.

È docente di Regia Cinematografica presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.