

DAL CREATORE DI **TRUE DETECTIVE**

BEN FOSTER **ELLE FANNING**

GALVESTON

LILI REINHART **ROBERT ARAMAYO** **BEAU BRIDGES**

UN FILM DI
MÉLANIE LAURENT



GALVESTON

*UN FILM DI
MÉLANIE LAURENT*

Data di uscita: 6 agosto

Durata: 93 minuti

DISTRIBUZIONE:
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - Ufficio Stampa, Via Giovanni Pierluigi da Palestrina n°47, + 39 06 8865 53 52
Alessandro Russo, alreusso@alerusso.it, +39 349 3127 219
Federica Aliano, segreteria@us-ufficiostampa.it, +39 393 9435 664
Federico Biagioni, digital@us-ufficiostampa.it, +39 320 7440489



SINOSSI

Sopravvissuto a un'imboscata tesagli dal suo stesso boss, uomo di malaffare, un sicario salva una prostituta diciannovenne e fugge con lei a Galveston, Texas, dove i due si aiuteranno a vicenda e, guardandosi le spalle da chi li vuole morti, troveranno il modo di fare i conti con il proprio passato.

SINOSSI LUNGA

Roy, alcolizzato sulla soglia dei quarant'anni, riscuote debiti e occasionalmente fa il sicario per il suo boss, Stan, malavitoso di New Orleans. Il giorno in cui gli viene diagnosticato un cancro terminale ai polmoni, scopre anche che Stan gli ha teso una trappola e lo vuole morto. Roy riesce a battere Stan sul tempo e uccide i sicari inviati da quest'ultimo, prima che questi finiscano il lavoro. Nella sanguinosa e rocambolesca fuga, Roy si ritrova tra le braccia Rocky, una prostituta adolescente, che porta con sé salvandola dal pericolo imminente rappresentato da Stan e dai suoi scagnozzi.

Per sfuggire agli inseguitori, Roy e Rocky si rintanano a Galveston, in Texas, luogo legato al misterioso passato dell'uomo. Lungo la strada, Rocky convince Roy a fare una sosta e a prendere con loro anche la di lei sorellina di tre anni, Tiffany, strappandola (sotto la minaccia di una pistola) agli abusi del patrigno.

Approdano in un modesto motel occupato da ospiti di dubbia morale. Tra Rocky e Roy si forma uno strano legame, molto diverso da quanto mai vissuto prima dai due. Mentre da un lato Roy deve trovare il modo di chiudere definitivamente i conti con Stan, dall'altro vorrebbe assicurare a Rocky e a Tiffany un futuro migliore. Ma i pericoli, quando si ha alle spalle un'esistenza travagliata, sono sempre all'orizzonte.





NOTE DI REGIA

Galveston è una storia prettamente americana ed è per questo che l'ho amata fin dal primo momento: un noir americano diretto da una regista europea, l'idea mi incuriosiva. Un film americano in stile francese mi faceva pensare all'incontro di due culture, un'opportunità, questa, che ho davvero apprezzato. La materializzazione di un sogno: lavorare con Ben Foster ed Elle Fanning, due persone di valore, che hanno infuso profonda intensità emotiva nel film, facendosi inoltre coinvolgere nella fase di produzione più di qualsiasi altro attore con cui avessi lavorato in precedenza. Prima delle riprese, con Ben abbiamo valutato ogni minimo dettaglio del suo personaggio in modo che ciascun aspetto fosse definito; Elle, invece, si è basata più sull'istinto e il suo personaggio è stato costruito durante le riprese, conversando sul set, valutando le sue sensazioni momento per momento. Due modi diversi di relazionarsi con il proprio lavoro, entrambi per me affascinanti.





Galveston è un film di genere, ma di un genere “classico” per il cinema americano: un road movie che si concentra sul conflitto interno dei personaggi e sui rapporti tra loro.

Una storia che, forse, non era destinata a me, ma che ho potuto fare mia grazie alla fiducia dei miei attori e dei produttori. Ho aggiunto una ventata di spirito europeo e spero che il pubblico accetti di accompagnare i due protagonisti nel loro viaggio interiore.

Mi chiedono spesso quale sia la differenza tra recitare in un film e dirigerlo. Per me, sono due volti dell’amore: quando reciti, è come se incontrassi qualcuno e ti innamorassi follemente – un po’ come partire per una vacanza sensazionale. Ma quando il film lo dirigi, è come se fossi una madre che dà alla luce il proprio figlio: diventa un’ossessione, il film diventa il tuo unico pensiero fisso.





GLI AUTORI

MÉLANIE LAURENT (Regista / Sceneggiatrice)

Mélanie Laurent è un'attrice, cantante, sceneggiatrice e regista francese. Nel 2006 vince il premio César come migliore promessa femminile per il ruolo della protagonista nel film di Philippe Lioret, ***Je vais bien, ne t'en fais pas***. La consacrazione definitiva a livello mondiale arriva nel 2009, grazie alla sua interpretazione di Shosanna nel capolavoro di Quentin Tarantino ***Bastardi senza gloria***, che riceve anche il premio Screen Actors Guild Awards per il miglior cast. Tra le sue interpretazioni figurano: ***Beginners***, di Mike Mills, ***Now You See Me – I maghi del crimine*** di Louis Leterrier e, più recentemente, ***Il ritorno dell'eroe*** di Laurent Tirard.

Nel 2011 Mélanie dirige il suo primo lungometraggio, ***Les Adoptés***, sul rapporto tra due sorelle, seguito tre anni dopo da ***Respire***, duro dramma adolescenziale tratto dell'omonimo romanzo e presentato alla Semaine de la critique del Festival di Cannes. Nel 2016 si cimenta nel documentario ambientalista con ***Domani***, codiretto con Cyril Dion, che vince un premio César e numerosi riconoscimenti internazionali. Nel 2017 adatta per lo schermo un altro romanzo, ***Plonger***; il film, che tratta di una crisi di coppia, viene presentato al Toronto International Film Festival. Dopo l'esperienza americana di ***Galveston***, Mélanie Laurent tornerà a dirigere Elle Fanning nel successivo ***The Nightingale***, attualmente in pre-produzione.



NIC PIZZOLATTO (Autore del romanzo originale)

Nic Pizzolatto ha creato e scritto la serie HBO ***True Detective***, che lo ha inoltre visto nei ruoli di produttore esecutivo e showrunner e per la quale ha ricevuto una nomination agli Emmy Awards per la Miglior Sceneggiatura di una Serie Drammatica. La prima stagione della fortunata serie televisiva ha ricevuto ampi consensi di critica e pubblico, con un record di ascolti, per una serie HBO, di 11,8 milioni di spettatori ogni settimana. Nel 2015, Pizzolatto e la serie ricevono due premi Writers Guild of America, uno alla miglior nuova serie TV e uno alla miglior serie TV drammatica. La seconda stagione di ***True Detective***, con Vince Vaughn e Colin Farrell, andata in onda in prima visione su HBO nello stesso anno, riscuote un successo di ascolto superiore alle aspettative; Pizzolatto riceve una candidatura al Premio Producers Guild of America per il Miglior Produttore di una Serie TV drammatica e viene nominato Writer of the Year dalla rivista britannica GQ. La terza stagione della serie, datata 2019, ha invece ricevuto diverse nomination.

Mentre completa gli studi presso l'Università dell'Arkansas, Pizzolatto scrive racconti brevi: ***Ghost-Birds***, e la sua prima raccolta, ***Tra qui e il Mar Giallo***, pubblicata da The Atlantic e ripubblicata da Dzanc Books nel 2015 con aggiunta di due nuovi racconti. Il suo primo romanzo, ***Galveston***, pubblicato nel 2010, raccoglie consensi internazionali: nel 2011, vince il premio letterario francese “Prix du Premier Roman étranger” (Premio per il migliore libro straniero), nel 2015, si aggiudica il premio “Best Translated Crime Novel” della Swedish Crime Writers’ Academy, e nel 2016, il De VN-Thriller Award nei Paesi Bassi.

Tra il 2006 e il 2010, Pizzolatto insegna letteratura e narrativa all'Università della Carolina del Nord a Chapel Hill e all'Università di Chicago, ed è Professore Associato di Inglese presso la DePauw University.

TYLER DAVIDSON (Produttore)

Pluripremiato produttore cinematografico indipendente, Tyler Davidson è cofondatore e presidente della società di produzione Low Spark Films di Cleveland, Ohio, e della media company con sede a Los Angeles che finanzia e produce lungometraggi per il mercato cinematografico mondiale. Davidson è stato nominato agli Independent Spirit Awards per ***Take Shelter***, diretto dal regista e sceneggiatore Jeff Nichols, con Michael Shannon e Jessica Chastain. Oltre alla nomination a Miglior Film, la pellicola distribuita dalla Sony Pictures Classics ha ricevuto altre quattro nomination agli Spirit Awards e ha vinto il Gran Premio della Settimana Internazionale della Critica del Festival di Cannes 2011.

Ha recentemente prodotto ***The Land***, scritto e diretto da Steven Caple Jr. e distribuito da IFC Films; ***My Blind Brother***, scritto e diretto da Sophie Goodhart, con Adam Scott, Nick Kroll e Jenny Slate e distribuito da Starz; ***The Signal***, co-scritto e diretto da William Eubank, con Laurence Fishburne, Olivia Cooke e Brenton Thwaites, distribuito da Focus Features; ***The Kings of Summer***, scritto da Christ Galletta e diretto da Jordan Vogt-Roberts, distribuito da CBS Films; ***Compliance***, scritto e diretto da Craig Zobel e distribuito dalla Magnolia Pictures, ***The Beach House***, scritto e diretto da Jeff Brown, e il nuovo documentario sul trio jazz Medeski Martin & Wood dal titolo ***Not Not Jazz***, diretto da Jason Miller.





IL CAST

BEN FOSTER (Roy)

Ben Foster è il protagonista di ***Senza lasciare traccia***, di Debra Granick: presentato al Sundance Film Festival, il film, distribuito da Bleeker Street, riscuote un enorme successo di critica. Nello stesso anno, Ben è coprotagonista con Christian Bale in ***Hostiles: Ostili***, diretto da Scott Cooper.

Nel 2016, la sua performance nel film di David Mackenzie, ***Hell or High Water***, in cui recita accanto a Chris Pine e Jeff Bridges, gli vale un Independent Spirit Award per il migliore attore non protagonista e una nomination ai Critics' Choice Award. Candidato all'Oscar 2017 per il Miglior Film e al Golden Globe 2017 per il Miglior Film Drammatico, ***Hell or High Water*** è stato selezionato dalle riviste Rolling Stone e Vulture, tra le altre, come uno dei migliori dieci film del 2016.

Ben recita inoltre in ***Inferno***, diretto da Ron Howard, con Tom Hanks e Felicity Jones, ***L'ultima tempesta***, diretto da Craig Gillespie e distribuito da Walt Disney Pictures, e ha il ruolo del ciclista Lance Armstrong nel film biografico ***The Program***, diretto da Stephen Frears. Nel 2014, interpreta Stanley Kowalski in ***Un tram chiamato Desiderio***, con Gillian Anderson, al St. Ann's Warehouse a Brooklyn, versione americana del revival diretto da Benedict Andrews al Young Vic a Londra.

Ben debutta a Broadway nel 2013 nel revival di ***Orphans***, pièce teatrale di Lyle Kessler, con Alec Baldwin e Tom Sturridge. Partecipa in seguito a film come ***Lone Survivor*** di Peter Berg, accanto a Mark Wahlberg; ***Kill Your Darlings***, diretto da John Krokidas, in cui ha il ruolo del poeta William Burroughs; ***Senza santi in paradiso***, debutto cinematografico di David Lowery, con Rooney Mara e Casey Affleck; ***Oltre le regole - The messenger***, diretto da Oren Moverman, con Woody Harrelson; ***Passioni e desideri***, diretto da Fernando Mereilles, ***Alpha Dog***, di Nick Cassavetes, ***Here***, per la regia di Braden King, ***Contraband***, di Baltasar Kormakur, ***X-Men – Conflitto finale***, di Brett Ratner, e ***Quel treno per Yuma***, di James Mangold, con Christian Bale e Russell Crowe. Debutta come attore cinematografico in ***Liberty Heights***, diretto da Barry Levinson, dove interpreta il ruolo principale. In televisione, memorabile la sua interpretazione di Russell Corwin nella serie HBO, ***Six Feet Under***. Nel 2011, Ben è produttore del film di Oren Moverman, ***Rampart***, dove recita inoltre a fianco di Woody Harrelson. Nel 2016, dirige il video musicale di ***Pack of Nobodies***, di Emily Wells.



ELLE FANNING (Rocky)

Nel 2013, Elle riceve una candidatura ai Critics' Choice Award per la sua interpretazione nel film di Sally Potter, ***Ginger & Rosa***. Nel 2014 veste i panni della principessa Aurora, la Bella Addormentata nel Bosco, nel blockbuster Disney ***Maleficent***, accanto a Angelina Jolie; il film guadagna oltre 750 milioni di dollari al box office internazionale. Precedentemente, aveva preso parte al film ***Super 8***, diretto da J.J. Abrams, e a ***Somewhere***, diretto da Sofia Coppola. Nel 2016 è la protagonista del discusso ***The Neon Demon***, thriller horror di Nicholas Refn, che partecipa in concorso al Festival di Cannes. È inoltre nel cast di ***Le donne della mia vita***, diretto da Mike Mills, e ***La legge della notte***, film d'azione drammatico diretto da Ben Affleck e ambientato durante il proibizionismo. Nel 2017, è nel cast del film ***L'inganno***, accanto a Nicole Kidman, Kirsten Dunst e Colin Farrell, per la regia di Sofia Coppola e, nel 2018, recita accanto a Ben Foster in ***Galveston***, presentato in anteprima al festival South





by Southwest. È la protagonista, accanto a Peter Dinklage, di ***I Think We're Alone Now***, diretto da Reed Morano, presentato in anteprima al Sundance Film Festival, e del musical ***Teen Spirit – A un passo dal sogno***, diretto da Max Minghella.

Affianca inoltre Logan Lerman e Kyle Chandler nel film ***The Vanishing of Sidney Hall***, diretto da Shawn Christensen, che verte sulla storia di un giovane famoso romanziere e della sua misteriosa scomparsa.

Low Spark Films presenta in associazione con
Jean Doumanian Productions ed Embankment Films

GALVESTON

CAST

Ben Foster Roy
Elle Fanning Rocky
Jeffrey Grover Dr. Finelli
Christopher Amitrano Jay
Mark Hicks Lou
María Valverde Carmen
Beau Bridges Stan
Michael Ray Escamilla Angelo
G. Peter King Third Man
Jimmie Lee Sessoms First Man

CAST TECNICO

Diretto da..... **Mélanie Laurent**
Sceneggiatura..... **Jim Hammett**
Basato sul romanzo di..... **Nic Pizzolatto**
Prodotto da..... **Tyler Davidson, p.g.a, Ben Foster,
Elle Fanning, Lili Reinhart,
Adepero Oduye, Robert Aramayo,
Maria Valverde, e Beau Bridges,
C.K. McFarland, Michael Ray
Escamilla, Anniston Price, Tinsley
Price**
Casting..... **Kerry Barden, Paul Schnee,
Tracy Kilpatrick**
Produttore esecutivo **Jean Doumanian**
Produttori esecutiv **Patrick Daly, Kevin Flanigan,
Dexter W. Braff, Sean O'Brien**
Coprodotto da..... **Karri O'Reilly**
Coproduttori..... **Katie Koeblitz, Drew Sykes**
Fotografia..... **Arnaud Potier**
Scenografia..... **Lisa Myers**
Montaggio **Joseph Krings**
Costumi **Lynette Meyer**
Musica composta da..... **Marc Chouarain, Eugénie Jacobson**
Sound Design e Sound mix **Great City Post**
Una produzione.....**Low Spark Films**
Distribuzione italiana.....**Movies Inspired**

DISTRIBUZIONE:
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - Ufficio Stampa, Via Giovanni Pierluigi da Palestrina n°47, + 39 06 8865 53 52
Alessandro Russo, alreusso@alerusso.it, +39 349 3127 219
Federica Aliano, segreteria@us-ufficiostampa.it, +39 393 9435 664
Federico Biagioni, digital@us-ufficiostampa.it, +39 320 7440489