



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA
Selezione Ufficiale

1932



2022

FUORI CONCORSO

Rigshospitalet

LARS VON TRIER
THE KINGDOM

EXODUS

MOVIES
INSPIRED



FUORI CONCORSO

LARS VON TRIER
THE KINGDOM
EXODUS

CAST ARTISTICO

Bodil Jørgensen	Karen
Mikael Persbrandt	Helmer Jr.
Tuva Novotny	Anna
Lars Mikkelsen	Pontopidan
Nikolaj Lie Kaas	Filip Naver
Nicolas Bro	Bulder
Alexander Skarsgård	l'avvocato svedese

CAST TECNICO

Regia	Lars von Trier
Sceneggiatura	Lars von Trier Niels Vørsel
Fotografia	Manuel Alberto Claro
Montaggio	Jacob Schulsinger My Thordal
Prodotto da	Olivier Bugge Coutté
Produttore	Zentropa Entertainments
Distribuzione	Louise Vesth Movies Inspired

DISTRIBUZIONE:
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - UFFICIO STAMPA

Alessandro Russo, alrusso@alrusso.it, +39 349 3127 219
Federica Aliano, segreteria@us-ufficiostampa.it, +39 393 9435 664

SINOSSI

Un enorme organismo di carne e sangue si è materializzato nelle stanze e nei corridoi dell'ospedale chiamato Il Regno. In una notte buia e tempestosa, la sonnambula Karen intuisce che qualcosa non va e si reca al Regno per cercare delle risposte.

Al suo arrivo, scopre che l'ospedale sta soffrendo e che lei è l'unica che può liberare il Regno dal suo tormento. Allo stesso tempo, il medico svedese Helmer Junior è stato assunto da poco nel Regno. Ben presto inizia a percepire un atteggiamento denigratorio da parte dei colleghi danesi. Essendo svedese, si impunta e lancia nuovi approcci in reparto, come la totale neutralità di genere, che ha conseguenze quasi fatali. Ma il male si mette di mezzo con piani ancora più grandi e terrificanti. Il momento è arrivato, sta per accadere: Exodus. È ora che gli spiriti che circondano l'ospedale vengano divisi in chiari e scuri, e che il cancello sia localizzato e quindi aperto. È ora che l'aria sia liberata dal grande gregge che non dorme mai. Quando uomini di valore, che indubbiamente padroneggiano la scienza e la tecnologia moderna all'avanguardia, falliscono e persino lo stesso guardiano del cancello si fa troppo debole, spetta a Karen portare a termine il compito apparentemente impossibile, attraverso una battaglia con l'orgoglio e la stupidità. Ora più che mai, dobbiamo essere tutti pronti ad accettare il bene e il male, perché la porta del Regno si sta aprendo di nuovo.



BIOGRAFIA DEL REGISTA:

Lars von Trier è nato a Copenaghen, in Danimarca, il 4 aprile 1956. Si è diplomato alla Danish Film School nel 1983. Lars von Trier è il cofondatore della casa di produzione danese Zentropa nonché uno dei promotori del movimento Dogma, creato in Danimarca negli anni '90 assieme a Thomas Vinterberg, Kristian Levring e Søren Kragh-Jacobsen, tutti vincitori nel 2008 dell'European Film Award per l'eccellenza del cinema europeo nel cinema mondiale. I film di Lars von Trier hanno vinto premi in tutto il mondo. Tra questi, molti dei principali premi del Festival di Cannes: la Palma d'Oro per *Dancer in the dark*, il Gran premio della giuria per *Le onde del destino*, il Premio per la migliore attrice per l'interpretazione di Charlotte Gainsbourg in *Antichrist* e il Premio per la migliore attrice per l'interpretazione di Kirsten Dunst in *Melancholia*.

BREVE COMMENTO DEL REGISTA SUL FILM:

I confini si presentano in diverse forme: possono essere linee tracciate con il righello su carta bianca (spesso invisibili a chi ha la possibilità di visitare i luoghi geografici reali). Le linee dei confini possono essere illustrative, se non addirittura fittizie e meschine; possono essere tracciate con un colore rosso tenue, praticamente invisibile, e magari anche con una linea tratteggiata, quasi a indicare un atteggiamento di scusa o addirittura di vergogna. Tuttavia, le linee sono appese lì, in numero inconcepibile, e insieme costituiscono quei "territori" che gli abitanti sono forti a sufficienza da poter difendere. L'entrata e l'uscita comportano spesso una violenza, perché, ovviamente, ci si aspetta che ogni visitatore ritorni dopo aver concluso i suoi affari.



Sulla Terra, "la Macchina che fa girare tutto (cioè tutta la vita)" dipende dai conflitti che le linee provocano, come se fosse un disegno.

Che Exodus significhi effettivamente "entrare" o "uscire" dipende dall'angolazione da cui si osserva il confine, ma la parola descrive semplicemente un gran numero di individui che oltrepassano insieme una linea disegnata a matita.

Perché? C'è uno squilibrio tra il bene e il male! Il limite è stato raggiunto, almeno nel Regno.... Ma non posso garantire che sarà facile e indolore aprire simultaneamente le sette serrature astrali del mondo, usando il sangue di un dottore.



IL CAST:



BODIL JØRGENSEN
è KAREN

Into the Darkness I+II (2020, 2022)
Love is all you need (2012)
Idioti (1998)



MIKAEL PERSBRANDT
è HELMER JR

Sex Education (Tv, 2019-)
Millennium - Quello che non uccide (2018)
In un mondo migliore (2010)



NIKOLAJ LIE KAAS
è FILIP NAVER

Riders of Justice (2020)
Britannia (Tv, 2018-)
Paziente 64 - Il giallo dell'isola dimenticata (2018)



NICOLAS BRO
è BULDER

Riders of Justice (2020)
Spies & Glistrup (2013)
The Bridge (Tv, 2011-2018)



TUVA NOVOTNY
è ANNA

Annientamento (2018)
Borg McEnroe (2017)
Dag (Tv, 2010-2015)



LARS MIKKELSEN
è PONTOPIDAN

House of Cards - Gli intrighi del potere
(Tv, 2015-2018)
Borgen - Il potere (Tv, 2013)
The Killing (Tv, 2008)



ALEXANDER SKARSGÅRD
è L'AVVOCATO SVEDESE

The legend of Tarzan (2016)
Big Little Lies - Piccole grandi bugie
(Tv, 2017-2019)
True Blood (Tv, 2008-2014)



FILMOGRAFIA DEL REGISTA:

2022: The Kingdom: Exodus (serie tv)

2018: La casa di Jack

2013: Nymphomaniac

2011: Melancholia

2009: Antichrist

2007: Occupations (cortometraggio)

2006: Il grande capo

2005: Manderlay

2003: Dogville

2003: Le cinque variazioni

2001: D-Day (film tv)

2000: Dancer in the dark

1998: Idioti

1997: The Kingdom 2 (serie tv)

1996: Le onde del destino

1994: The Kingdom – Il Regno (serie tv)

1994: The Teacher's Room (serie tv)

1991: Europa

1988: Medea

1987: Epidemic

1984: L'elemento del crimine

1982: Immagini di una liberazione (mediometraggio)

1981: The Last Detail (mediometraggio)

1980: Nocturne (cortometraggio)

1979: Menthe – la Bienheureuse (mediometraggio)

1977: The Orchid Gardener (mediometraggio)

DISTRIBUZIONE:
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - UFFICIO STAMPA

Alessandro Russo, alrusso@alerusso.it, +39 349 3127 219
Federica Aliano, segreteria@us-ufficiostampa.it, +39 393 9435 664