



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2015

Orizzonti
Concorso

TAJ MAHAL

un film di
Nicolas Saada

con
Stacy Martin
Louis-Do de Lencquesaing
Gina McKee
Alba Rohrwacher
Fred Épaud

Un'esclusiva per l'Italia di



Durata: 89 min.



US Ufficio Stampa

Alessandro +39 3493127219 alerusso@alerusso.it

Valerio +39 3357081956 valerio@alerusso.it

Via Pierluigi Giovanni Da Palestrina, 47, 00193 Roma

☎ +39 0688655352

CAST ARTISTICO

Louise
Padre di Louise
Madre di Louise
Giovanna
Pierre
Portiere d'albergo
Infermiera a Parigi
Sposo n.1
Sposo n.2
Vicino di casa
Pompieri
Cameriere a Parigi
Sorella di Louise
Pritesh
Autista
Dipendente dell'albergo
Proprietario boutique
Moglie proprietario boutique
Uomo del falso allarme
Uomo ferito
Uomo per strada n.1
Uomo per strada n.2
Vecchio con scarpe
Aiuto cameriere
Cameriere
Moglie espatriato francese

Stacy Martin
Louis-Do De Lencquesaing
Gina Mc Kee
Alba Rohrwacher
Frédéric Epaud
Praveena Vivekanathan
Sighane Diop
Manikandan Velayudhan
Abhijit Buddhisagar
Mark Simpson
Kripal Makkd
David Rio
Valentine Catzefflis
Himanshu Kohli
Pramod Pathak
Asif Ali Beg
Shreyas Pandit
Anupama Masand
Padmanabh Gajanan
Nav Nirman Singh
Abhishek Bharadwaj
Abhishek Banerjee
Anil Rastogi
Amitabh Mishra
Omkar Ketkar
Bebe

CAST TECNICO

Francia:

Produttore
Direttore di produzione
Scritto e diretto da
Location Manager
Direttore della fotografia
Fonico
Costumi
Scenografia
Trucco e Capelli

Patrick Sobelman
Marie-Frédérique Lauriot-dit-Prevost
Nicolas Saada
Grégory Bruneau
Léo Hinstin
Erwan Kerzaner
Caroline de Vivaise
Pascal Le Guellec
Férouz Zaafour

India :

Produttore
Direttori del casting
Regia controfigure
Costumi
Scenografia

Guneet Monga
Abhishek Banerjee & Anmol Ahuja
Salaam Shaikh
Preeti Sharma
Mayur Sharma

UN'ESCLUSIVA PER L'ITALIA DI RAI CINEMA

Distribuzione internazionale

BAC FILMS

SINOSSI

Una sera, rimasta sola nella sua camera d'albergo al Taj Mahal di Mumbai mentre i suoi genitori sono fuori a cena, la diciottenne Louise sente strani rumori in corridoio. Nel giro di pochi minuti si rende conto che è in corso un attacco terroristico. Il suo unico collegamento col mondo esterno è il suo cellulare, grazie al quale si tiene in contatto con suo padre, che sta disperatamente cercando di raggiungerla, dall'altro capo di una città precipitata nel caos.

Louise ha di fronte a sé una lunga notte di paura, che dovrà affrontare da sola. Una notte che la cambierà per sempre.

Note di regia

Quando più di tre anni fa ho deciso che avrei girato *TAJ MAHAL*, non immaginavo che sarebbe stata un'esperienza così intensa e coinvolgente. Non dimenticherò mai le immagini degli attentati terroristici di Mumbai, nel 2008. Ero rimasto sconvolto da quell'evento e dall'impatto che aveva avuto su un intero popolo, un'intera cultura e uno stile di vita. Ricordavo chiaramente quelle immagini: la paura, l'orrore. La sofferenza.

L'idea del film è nata dall'incontro con i parenti di una ragazza che era sopravvissuta all'attentato, intrappolata da sola in una delle suite del palazzo del Taj Mahal di Mumbai. Ho chiesto di poterla incontrare: sentivo che c'era materiale per un film. Non un *concept movie* – cioè un film basato su un fatto di cronaca di forte impatto emotivo – ma una storia e basta. Una storia di sopravvivenza, che racconta come certi eventi traumatici possano cambiarti la vita per sempre. Non ho mai pensato di sfruttare quell'evento, se mai di rendergli giustizia. Da quando ho finito di girare il film, gli sconvolgimenti politici di questi ultimi mesi hanno acquistato un senso diverso. Mentre giravamo a Mumbai, dovevamo trovare un "titolo di lavorazione" e abbiamo scelto "SOLA". E forse è proprio questo il tema centrale del film. Per quanti legami e affetti possiamo avere, alla fine siamo soli.

– *Nicolas Saada*

Nicolas Saada – Regista

Nicolas Saada è nato nel 1965 a Boulogne-Billancourt, in Francia. Dopo la maturità scientifica si è iscritto al prestigioso IDHEC (Institut des Hautes Études Cinématographiques), dove si è laureato con una tesi sul cinema noir americano.

Nel 1978 ha cominciato a collaborare con la rivista *Cahiers du Cinéma*, per cui ha curato tra l'altro le monografie su Martin Scorsese e John Ford.

Nel 1992 è stato nominato direttore della sezione Fiction del canale televisivo francese ARTE, sotto la direzione generale di Pierre Chevalier.

Dal 1993 al 1998 ha supervisionato e sviluppato una cinquantina di film tv, tra cui le serie *Les Années lycée* e *Tous les garçons et les filles de leur âge*.

Nel 1999 ha scritto la sua prima sceneggiatura per un lungometraggio, *Les Marchands de sable*, diretto da Pierre Salvadori. In seguito, sempre come sceneggiatore, ha collaborato con i registi Arnaud Desplechin (*Il re e la regina*, *En jouant "Dans la compagnie des hommes"*), Jérôme Cornuau, Géla Babluani e Frédéric Jardin (*Notte bianca*).

Nel 2004, ha diretto il suo primo corto, *Les Parallèles*, candidato a un César come Miglior cortometraggio nel 2005. Nel 2009 ha diretto il lungometraggio *Espion(s)*, anche questo candidato a un César, ma stavolta nella categoria Miglior opera prima, nel 2010.

Saada ha anche realizzato diversi corti, tra cui *Aujourd'hui* (2012), con Bérénice Bejo e Fred Wiseman, selezionato per il New York Film Festival 2013.

Dal 1993 al 2007, Saada ha condotto il programma radiofonico *Nova fait son cinéma* (Radio Nova), dedicato alla musica da film.

FILMOGRAFIA

Regista

- **2012 AUJOURD'HUI** (cortometraggio)
- **2010 LA QUARANTIÈME MARCHE** (cortometraggio)
- **2009 ESPION(S)** (lungometraggio)
- **2006 LE RÊVE DE SERGE MALIK** (cortometraggio)
- **2004 LES PARALLÈLES** (mediometraggio)

Sceneggiatore

- **2012 DROIT AU RETOUR** di David Lanzmann
- **2011 NOTTE BIANCA** di Frédéric Jardin (Chic Films)

- **2007 *LES MORTS VONT VITE*** di Sami Bouajila (3B Productions)
- **2006 *L'HÉRITAGE*** di Temur e Géla Babluani (Films de la strada/MK2), Premio della Giuria al Sundance 2007
- **2003 *ANGLE MORT*** di Giordano Gederlini (Lazennec Productions)
- **2002 *DISSONANCES*** di Jérôme Cornuau (Tetra Media)
- **2002 *EN JOUANT «DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES»*** di Arnaud Desplechin (Why Not)
- **2001 *HOME SWEET HOME*** di Didier Le Pêcheur (*consulente*) (program 33)
- **1999 *LA VITA CHE MI UCCIDE*** di Jean-Pierre Sinapi (*consulente*) (Cinétévé)
- **CYBÈLE AND FRANK** sceneggiatura in inglese di Jesse Peretz (*consulente e riscrittura*)
- **LES COUPS** di Bernard Nissile (*consulente*)
- **VOIR VENISE ET MOURIR** di Didier Le pêcheur (*consulente e riscrittura*)
- **1998 *LES MARCHANDS DE SABLE*** di Pierre Salvadori (*co-sceneggiatore*) (Agat Films)